



LA CITADELLE

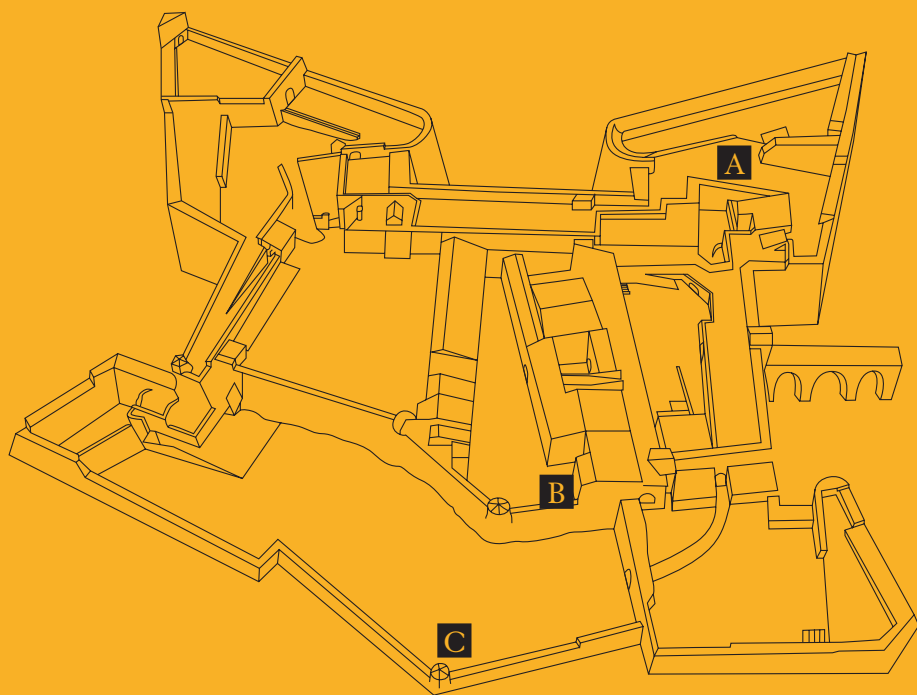
avec le soutien de

ALMINE RECH

Exposition du 27 juin au 23 novembre 2025

CEUX QUI NOUS GUIDENT

LAST HUMAN TEACHERS



- A Bastion de la Turbie
- B Chapelle Saint-Elme
- C Jardins

FR

Une tension primitive, presque sacrée, entre la main et la matière. Une manière d'habiter le geste, de l'exalter jusqu'à l'empreinte. À La Citadelle, Ryan Schneider propose un parcours qui s'incarne dans les jardins, les cours intérieures et les courtines, ainsi que dans la chapelle Saint-Elme, investissant le monument de juin à novembre 2025.

Le projet est né d'un désir qui anime La Citadelle et son centre d'art depuis 2022: celui d'offrir à un artiste un espace de création ancré dans un territoire et dans un monument historique, un terrain de jeu fertile, d'exploration et de rencontres. La résidence de création de Ryan Schneider à La Citadelle a permis une immersion complète, à la fois physique et spirituelle, dans l'atmosphère du lieu et ce, pendant deux mois, de mai à juin 2025.

L'artiste a gratté, taillé, attaqué le bois et la pierre, dans un corps-à-corps puissant avec la matière. Certaines œuvres ont vu le jour dans le désert de Joshua Tree, lieu de vie de l'artiste. D'autres ont émergé dans l'enceinte même de La Citadelle, au rythme des jours méditerranéens, des ombres changeantes, du vent et de la lumière filtrée par les murs anciens.

Bronzes, bois sculptés, formes totémiques: chaque pièce interroge les limites du matériau et prolonge un geste ancestral, celui qui relie l'homme à la nature, à ses esprits, à ses repères intimes.

L'exposition *Ceux qui nous guident* propose ainsi une traversée sensible, un cheminement intérieur autant qu'extérieur. Les figures massives qui jalonnent le parcours semblent veiller, observer, dialoguer avec les pierres anciennes de La Citadelle. Dans les espaces voûtés du Bastion de la Turbie, une projection vidéo révèle l'intimité du processus: le bois qui cède, les éclats projetés, la sueur du sculpteur — autant de traces d'un rêve de forme, d'une lutte de matières.

C'est la première fois que Ryan Schneider expose en Europe. Le dialogue entre son travail hors-norme et la monumentalité du site donne naissance à une proposition rare, habitée, organique. Une invitation à ralentir, à regarder autrement, à ressentir.

Ryan Schneider est né à Indianapolis, dans l'Indiana, et est diplômé d'un BFA de la Maryland Institute College of Art. Il vit et travaille à Joshua Tree, en Californie. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde, parmi lesquelles le Palm Springs Museum of Art (Californie, États-Unis), le Xiao Museum of Contemporary Art (Rizhao, Chine), la Hall Art Foundation, la Marquez Family Collection et la Capital One Collection. Il a récemment présenté des expositions personnelles à la galerie Almine Rech à Tribeca (New York, 2024) ainsi qu'à The Pit à Los Angeles (2022).

EN

A primal, almost sacred tension between hand and matter. A way of inhabiting gesture, of exalting it until it leaves its mark. At La Citadelle, Ryan Schneider devised a journey that unfolded through the gardens, inner courtyards, and ramparts, as well as within a chapel—inhabiting the hidden corners of the monument from June to November 2025.

The project sprang from a desire that has driven La Citadelle and its art center since 2022: to offer an artist a space for creation rooted in both a region and a historic site—a fertile playground for exploration and encounters. Ryan Schneider's residency at La Citadelle during May and June 2025 allowed for a complete immersion, both physical and spiritual, into the atmosphere of the place. Here, the artist scrapes, carves, strikes wood and stone in a visceral confrontation with matter. Some works were born in the Joshua Tree desert, where the artist lives. Others emerged within the very walls of La Citadelle, in rhythm with Mediterranean days, shifting shadows, the wind, and the filtered light cast through ancient stones.

Bronze, carved wood, totemic forms—each piece tests the limits of its material and extends an ancestral gesture, one that binds humanity to nature, to spirits, to intimate points of reference.

The exhibition offers a sensory passage, an inner journey as much as an outer one. The monumental figures marking the path seem to stand watch, to observe, to enter into dialogue with the ancient stones of La Citadelle. In the vaulted chambers, a video projection revealed the intimacy of the process: the wood giving way, splinters flying, the sculptor's sweat—traces of a dream of form, of a struggle between materials.

This marks Ryan Schneider's first exhibition in Europe. The dialogue between his singular practice and the monumental presence of the site gives rise to a rare, inhabited, organic proposition—an invitation to slow down, to see differently, to feel.

Ryan Schneider was born in Indianapolis, IN and holds a BFA from The Maryland Institute College of Art. He is currently living and working in Joshua Tree, CA. His work is held in public and private collections worldwide, including Palm Springs Museum of Art, CA, US; the Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao, China; the Hall Art Foundation; the Marquez Family Collection; and the Capital One Collection. Recent solo exhibitions include Almine Rech Gallery, Tribeca, New York (2024) and The Pit, Los Angeles, CA (2022).

La Citadelle – Centre d'art & Musée
Place Emmanuel Philibert
Villefranche-sur-Mer



Instagram

Tous les jours – sauf les jours fériés

10h—17h

+33(4)93763327

Contact: museedelacitadelle@villefranche-sur-mer.fr

Presse: presse@villefranche-sur-mer.fr

www.lacitadellevsm.fr



LA CITADELLE



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

avec le soutien de

ALMINE RECH