

PARCOURS ESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN

**La Citadelle
Centre d'art & Musées
Place Emmanuel Philibert
Villefranche-sur-Mer**

**Tous les jours
10h—17h**

+33(4)93763327

**Contact : musees@villefranche-sur-mer.fr
Presse : presse@villefranche-sur-mer.fr**

www.lacitadellevsm.fr



**LA CITADELLE
CENTRE D'ART &
MUSÉES**



SYMPHONIE SOUS-MARINE

Benoît Barbagli

**Jardins de La Citadelle
29 juin - 22 septembre 2024**

Cet été, La Citadelle de Villefranche-sur-Mer accueille l'exposition «**SYMPHONIE SOUS-MARINE**» de Benoît Barbagli, artiste né en 1988, dont l'œuvre photographique explore notamment l'univers marin et l'interaction de l'humain avec son environnement naturel. Benoît Barbagli se distingue par son approche innovante de la photographie de paysage, en créant des saynètes tantôt humoristiques, tantôt mélancoliques, mêlant la puissance des éléments à la fragilité des corps. Passionné par la capture de moments de beauté éphémères, chaque photographie devient une fenêtre ouverte sur un monde à la fois proche et lointain, sur une réalité autre, dans un rappel de l'importance de s'évader du quotidien, afin de repenser notre rapport à ce qui nous entoure. En résonance avec les préoccupations écologiques contemporaines, le travail de Benoît Barbagli s'inscrit dans une posture engagée, interpellant sur la nécessité de protéger les océans et les mers face aux menaces croissantes de la pollution et du changement climatique. Son art, à la fois contemplatif et militant, cherche à éveiller les consciences, tout en offrant un réel plaisir esthétique. Une symphonie méditative à ne pas manquer.

This summer, La Citadelle de Villefranche-sur-Mer presents, “**SYMPHONIE SOUS-MARINE**” an exhibition by Benoît Barbagli, born in 1988, whose photographic work explores the universe of the sea and the interaction between humans and their natural environment. Benoît Barbagli is known for his innovative approach to landscape photography, creating sometimes humorous, sometimes melancholic images that combine the power of the elements with the fragility of bodies. In an attempt to capture fleeting moments of beauty, each photograph becomes an open window to a world that is both near and far away, in a different reality, and can be seen as a reminder of the importance of escaping from everyday life in order to rethink our relationship with what surrounds us. Barbagli's work takes a committed stance and resonates with contemporary ecological concerns, calling our attention to the need to protect the ocean in the face of the growing threat of pollution and climate change. His art, at once contemplative and militant, seeks to raise an awareness, while offering an aesthetic pleasure; a meditative symphony not to be missed.

CHAOS SENSIBLE

Estrid Lutz

**Chapelle Saint-Elme
29 juin - 22 septembre 2024**

«**CHAOS SENSIBLE**» présente le travail de l'artiste française Estrid Lutz. Née en 1989, Estrid Lutz est diplômée des beaux-arts de Paris et du Art center college of design de Los Angeles. Depuis 2018, elle vit au Mexique, à Puerto Escondido, au bord de l'océan Pacifique.

Estrid Lutz pratique le surf quotidiennement et se confronte au mouvement puissant de la masse liquide des vagues. Lors d'une résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, elle découvre dans le travail du verre soufflé des sensations qui lui rappellent l'expérience de l'eau et de la vitesse. Elle se rend ensuite à Villefranche-sur-Mer à plusieurs reprises, et découvre La Citadelle et ses alentours. La richesse de la faune et de la flore locale et la présence d'un observatoire océanographique non loin d'un observatoire spatial ont été particulièrement inspirantes pour l'artiste qui transforme la chapelle de La Citadelle en un espace évoquant une plongée en apnée ou en apesanteur.

“**SENSITIVE CHAOS**” presents the work of French artist Estrid Lutz. Born in 1989, Estrid Lutz graduated at the Beaux-Arts in Paris and the Art Center College of Design in Los Angeles. She has since been living on the shores of the Pacific Ocean in Puerto Escondido, Mexico, since 2018. Estrid Lutz, a passionate surfer, is confronted daily with the powerful movement created in the liquid mass of waves. During her residency at the International Glass and Visual Arts Research Center (Cirva) in Marseille, she discovered that working with blown glass evoked sensations that reminded her of her own experiences of water and speed. Following the encouragement of the exhibition's two curators, Lutz travelled to Villefranche-sur-Mer on several occasions to discover La Citadelle and reflect on its surroundings.

The richness of the local flora and fauna and the presence of an oceanographic observatory not far from the space observatory in Nice were particularly inspiring for the artist, who has transformed the chapel of La Citadelle into a space that evokes free diving or weightlessness.