

Brigitte Bardot,

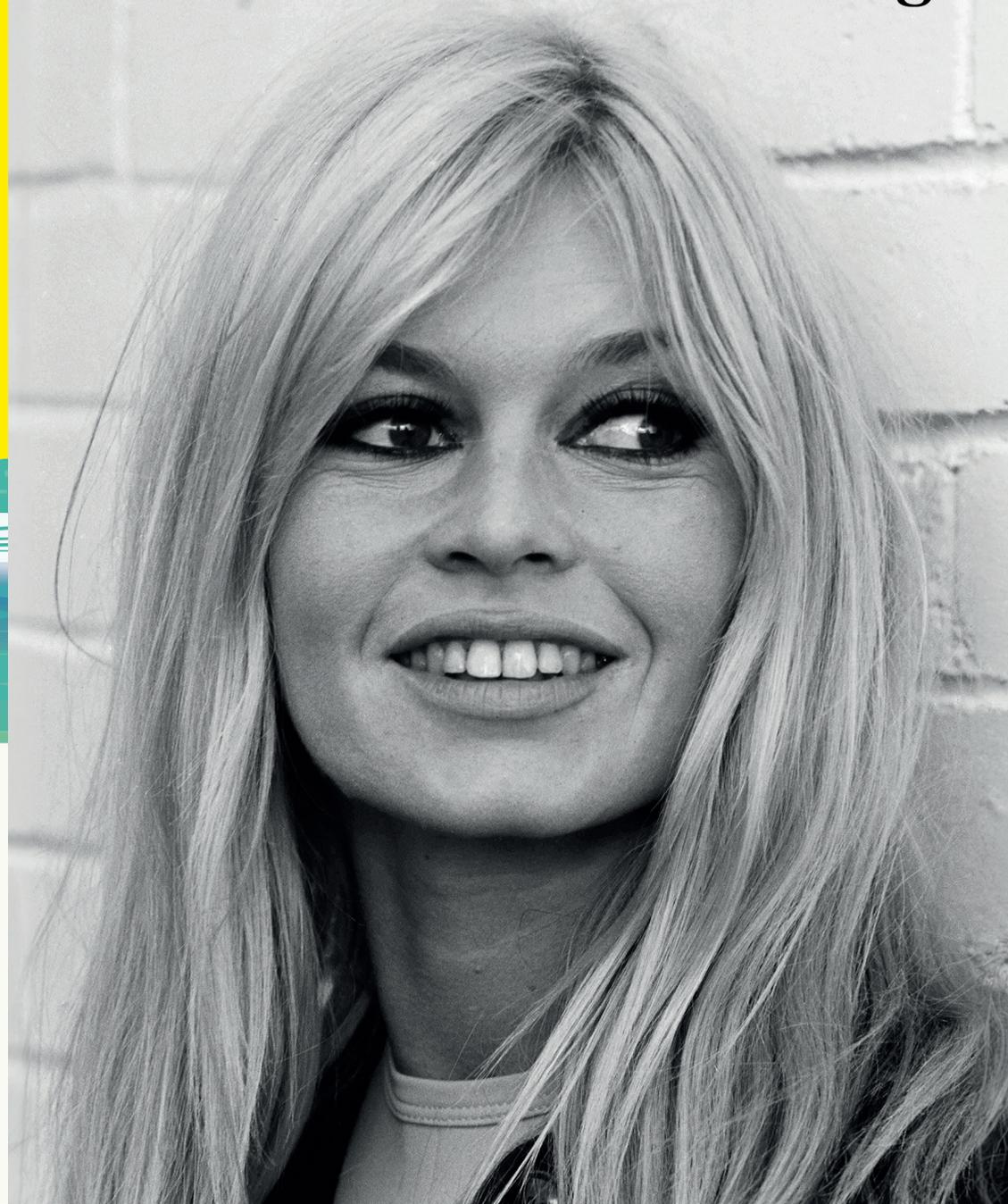
au-delà de l'image



BARDOT
VILLEFRANCHE-SUR-MER

Cette affiche est en vente à la boutique des Musées
Tél. : 04 93 76 33 27

DOZ
ARTISTE IMAGE.COM



Brigitte Bardot, *au-delà de l'image*

9 mars - 26 mai 2024
Chapelle Saint-Elme - La Citadelle

Depuis 1953, date de son premier film, Brigitte Bardot n'a jamais cessé de rayonner. Elle a su inspirer les artistes, les femmes, et bien sûr les cinéastes et a magnétisé les objectifs des plus talentueux photographes, sous les feux de la rampe ou dans son intimité, tissant sa vie de moments emblématiques.

L'exposition à La Citadelle débute avec un de ses premiers rôles, dans un film évoquant le scintillement des années 50 à Villefranche-sur-Mer : c'est le film « Un Acte d'Amour », réalisé par Anatole Litvak en 1953 et sorti en France en 1954, dans lequel elle partage l'affiche avec Kirk Douglas et Dany Robin.

En 2024, à l'occasion de l'année de ses 90 ans, Villefranche-sur-Mer célèbre Brigitte Bardot à travers une exposition inédite rendant hommage à une femme au talent incontestable, qui a transcendé le cinéma pour devenir une icône authentique et libre inventant le « style Bardot » d'une féminité épanouie.

Le charisme indéniable de Brigitte Bardot a été notamment capturé par l'œil averti du photographe suisse Léonard de Raemy (1924-2000). Ses photographies peu connues ont su saisir l'essence de l'actrice, révélant à la fois sa fragilité et sa force, et sa personnalité insaisissable.

Chaque cliché exposé ici raconte une histoire, témoignant de l'évolution d'une femme qui a navigué avec assurance entre les rôles qu'elle a interprétés et l'image publique qu'elle a cultivée, tout en s'autorisant des moments de pause avec ses amis et ses animaux. Les images la montrent tantôt éclatante de joie, tantôt introspective, mais toujours imprégnée de cette aura qui a fasciné et fascine toujours des générations entières.

Bien que Bardot ait été louée pour sa beauté et son talent, elle a également été une pionnière, défiant les normes établies et révolutionnant les idées préconçues sur la féminité et l'indépendance. Les photos capturées par Léonard de Raemy offrent un regard sur la facette rebelle, dévoilant la vulnérabilité derrière la façade d'une star légendaire.

L'exposition se veut une célébration d'une icône du cinéma français, une immersion dans la vie d'une femme qui a su captiver le monde tout en restant fidèle à elle-même.

Salle 1 : « Un Acte d'Amour » à Villefranche-sur-Mer

Avant de naître au cinéma, sous le soleil exactement, sur une si jolie petite plage de Saint-Tropez, BB voit, auparavant, le jour ou plutôt la lumière de la Côte d'Azur, pour la toute première fois, belle et bien, sur le bord de la Méditerranée, dans la magnifique baie de Villefranche-sur-Mer.

En 1953, soit trois ans avant « Et Dieu créa la femme », le cinéaste d'origine ukrainienne Anatole Litvak, arrive en Europe en provenance d'Hollywood pour tourner en France le film franco-américain 'Act of love', « Un Acte d'Amour », adaptation d'un roman anglais. Sur un scénario et des dialogues de Joseph Kessel, on y voit un G.I. revenir dans une jolie ville du bord de mer après la Seconde guerre mondiale, y revivre et s'y souvenir d'une parisienne qu'il a beaucoup aimée et même voulu épouser.



Salle 2 : La construction d'un mythe du cinéma

Au milieu des coquillages et des crustacés, comme née de la vague, allongée sur le sable, seule mais pas abandonnée, pas apprêtée, pas artificielle, pas fabriquée, pas pomponnée. En un mot comme en cent, en une image comme en une vingtaine de photos, rares sinon inédites, exposées sur ces murs, Brigitte rayonne, naturelle. Avec son *itsi bitsi* petit bikini de vichy rose, sur la si jolie petite plage de la Ponche, au cœur de Saint-Tropez, tandis qu'au large le mistral ne s'habitait pas à courir sans les voiliers, elle embrassait la légende. La sienne. Et aussi la nôtre, en une scène de « Et Dieu créa la femme ». Quelques secondes avant d'entrer dans la mer Méditerranée, le grand bain, la mythologie du XX^{ème} siècle, la Nouvelle Vague, les courants de la mode, la splendeur de l'éternité et les flots de la gloire. En 1956, la belle enfant est donc devenue BB, créature chérie et star mondiale.

Salle 3 : Brigitte devenue BB, une icône qui s'engage

Dès ses débuts, de Paris à Saint-Tropez, en passant par Villefranche-sur-Mer, tout au long de son chemin de gloire, d'un film à l'autre, Brigitte a tout d'un symbole : copiée, scrutée, espionnée, pourchassée, persécutée, adulée, elle enchaîne les comédies pimpantes montées sur son sex-appeal, où elle incarne souvent une jeune femme française délurée, suave et savoureuse. Objet - et victime - d'une curiosité malade et délirante, elle révèle à l'écran une vraie nature de comédienne, habitée, bouleversante. Brigitte irrite et amuse d'autant plus son époque qu'elle se soucie du qu'en dira-t-on : l'approbation des bons penseurs la laisse de glace et elle décide notamment, dès les années 1970, de s'engager en faveur des animaux.



lacitadelle_vsm



lacitadellevsm.fr