

@lacidelle_vsm
www.lacidellevsm.fr

Tout semblait pourtant si calme

Tout semblait pourtant si calme

Une exposition personnelle de Jeanne Susplugas
1^{er} juillet – 29 octobre 2023, La Citadelle, Villefranche s/mer
Une carte blanche donnée à l'artiste par Camille Frasca,
directrice des Musées de La Citadelle



Jeanne Susplugas



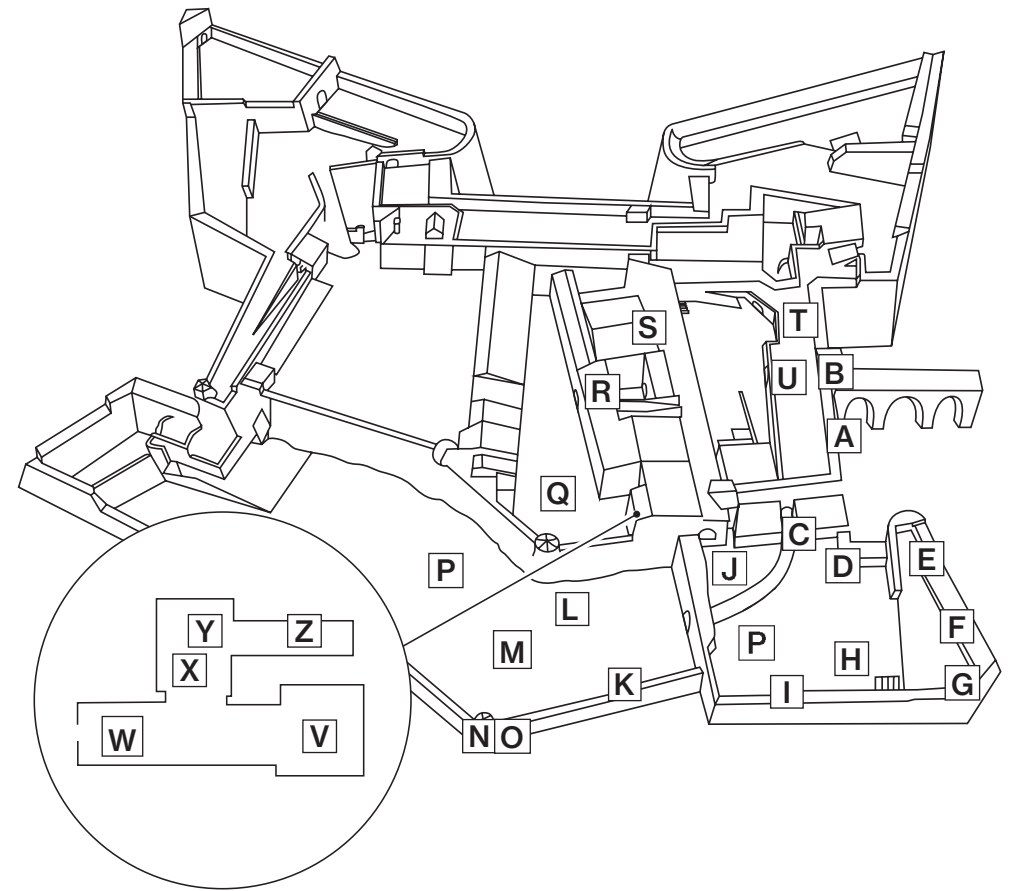
Comme le début d'un roman noir, l'exposition présentant le travail de Jeanne Susplugas nous invite à cheminer dans les recoins de la Citadelle. A la fois rétrospectif et prospectif, le parcours présente des œuvres historiques de cette artiste française, née en 1974, et installée entre Paris et Montpellier, mais également de nouvelles productions, expressément conçues pour le lieu.

Le point de départ est une observation du bâtiment et de son histoire : une citadelle, forteresse imprenable, difficile d'accès, enfermante et enfermée dans la rade de Villefranche. Un lieu d'affrontements et de violence aujourd'hui devenu un lieu de culture et d'échanges. De là, un choix d'œuvres qui tente de raconter les questionnements au cœur de la pratique de l'artiste : utilisant divers supports et techniques, Jeanne Susplugas parle des maux de notre quotidien et de l'étrangeté de nos vies. Les œuvres de l'artiste apparaissent alors comme les fulgurances d'un esprit cherchant son équilibre, donnant à voir des images aux sens multiples, sur un ton tantôt humoristique, tantôt poétique, et avec une vision toujours chirurgicale.

Recréant l'idée d'un voyage dans les méandres du cerveau de l'artiste, l'exposition interroge l'intimité de la création mise à mal dès lors qu'elle est exposée : tout semblait pourtant si calme, et finalement, tout est chaos. Désordre créateur, organique, mêlant exubérance et sobriété. Pourquoi ces objets disproportionnés traînent-ils au sol ? Pourquoi une maison remplie de médicaments se cache-t-elle dans une cour ? Qu'attendent ces chaussures recouvertes d'une protection d'hôpital ? D'où viennent ces étranges pierres gravées ? Que nous racontent les photographies qui ponctuent la déambulation ?

Au-delà du plaisir esthétique évident mis en scène de façon parfois dérangement, les œuvres se donnent au spectateur comme des poèmes visuels, obsessionnellement répétés sous différentes formes, rompant parfois le rythme trop harmonieux de l'histoire que veut bien nous raconter l'artiste.

Camille Frasca



- | | |
|---------------------|---|
| Parcours extérieur | |
| A | <i>L'aspirine c'est le champagne du matin</i> |
| B | <i>Control</i> |
| C | <i>Excuse me</i> |
| D | <i>Confused</i> |
| E | <i>Plantes toxiques</i> |
| F | <i>Tell me</i> |
| G | <i>Hair (Tribute to Gordon Matta-Clark)</i> |
| H | <i>Disorder</i> |
| I | <i>Disco ball (Chloroforme)</i> |
| J | <i>Ethanol</i> |
| K | <i>Chemin initiatique</i> |
| L | <i>Sieste littéraire</i> |
| M | <i>Light house</i> |
| N | <i>Stratégie d'enfermement</i> |
| O | <i>Disco ball (Alprazolam)</i> |
| P | <i>Pharmacie gazon</i> |
| Q | <i>Photographies</i> |
| R | <i>Distorsion</i> |
| S | <i>Maison Malade</i> |
| T | <i>Blue Shoes</i> |
| U | <i>Corbeilles</i> |
| Chapelle Saint-Elme | |
| V | <i>Flying house</i> |
| W | <i>Flying house (dessins)</i> |
| X | <i>Peeping Tom's House</i> |
| Y | <i>All the world's a stage</i> |
| Z | <i>There is no place like home</i> |